ad. dr Andrzej Artymowicz

Wykaz wybranych prac twórczych: reżyseria dźwięku w formach telewizyjnych i kinowych zrealizowanych w *TVP S.A.* oraz *WFDiF*

(1993 – 1999) Telewizja Polska S.A. Telewizyjna Agencja Produkcji Filmowej.

Objęcie pierwszego komputerowego studia montażu i zgrań filmów.

Wybrane filmy

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Lazarus"	Film fabularny	1993	Waldemar Dziki	Montaż i zgranie dźwięku
„Śliczna dziewczyna”	Film fabularny	1993	Ireneusz Engler	Montaż i zgranie dźwięku
„Zespół Adwokacki”	Serial telewizyjny	1993 - 1994	Andrzej Kotkowski	Montaż i zgranie dźwięku
„Legenda Tatr”	Film fabularny	1994	Wojciech Solarz	Montaż i zgranie dźwięku
„Folklor"	Film dokumentalny	1994		Montaż i zgranie dźwięku
„25 klatek” odc 1-8	Film biograficzny	1994	Janusz Zaorski	Realizacja dźwięku na planie, montaż i zgranie dźwięku

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Radio romans”	Serial fabularny	1994 - 1995	Ireneusz Engler	Montaż i zgranie dźwięku
„Wyrwać się z szarości”	Film dokumentalny	1995		Montaż i zgranie dźwięku
„Wspólnota jerozolimska”	Film dokumentalny	1995	Grzegorz Tomczak	Montaż i zgranie dźwięku
„Foto-finisz”	Teatr telewizji	1995	Maciej Wojtyszko	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Specłagier Rembertów”	Film dokumentalny	1995	Jacek Piotrowski Grzegorz Popielarz	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Film pod strasznym tytułem” odc 3-13	Serial animowany	1995 - 1996	Leszek Marek Gałysz	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Przypadki zwierzo-jeża” 13 odc.	Serial animowany	1995 -1997	Agnieszka Sadurska	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Wielki tydzień”	Film dokumentalny	1995		Montaż i zgranie dźwięku
„Trucizna teatru”	Teatr telewizji	1995	Rodolfo Sirera	Montaż i zgranie dźwięku
„Śluby panieńskie”	Teatr telewizji	1995	Andrzej Łapicki	Montaż i zgranie dźwięku
„Rodzina”	Teatr telewizji	1995	Kazimierz Kutz	Montaż i zgranie dźwięku
„Prowokator"	Film fabularny	1995	Krzysztof Lang	Montaż i zgranie dźwięku

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Półświatek"	Teatr telewizji	1995	Krzysztof Lang	Montaż i zgranie dźwięku
„Oszołom”	Teatr telewizji	1995	Jerzy Zalewski	Montaż i zgranie dźwięku
„Odjazd"	Film fabularny	1995	Magda i Piotr Łazarkiewiczowie	Montaż i zgranie dźwięku
„Nasza mama czarodziejka”	Teatr telewizji	1995	Natasza Ziółkowska-Kurczuk	Montaż i zgranie dźwięku
„Na wschód od Zbrucza”	Film dokumentalny	1995		Montaż i zgranie dźwięku
„Miłość i gniew”	Teatr telewizji	1995	Mariusz Benoit	Montaż i zgranie dźwięku
„Koriolan"	Teatr telewizji	1995	Mirosław Bork	Montaż i zgranie dźwięku
„Gracze"	Film fabularny	1995	Ryszard Bugajski	Montaż i zgranie dźwięku
„Kocham kobiety”	Film dokumentalny	1995	Dariusz Przychoda	Montaż i zgranie dźwięku
„Grający z talerza”	Film fabularny	1995	Jan Jakub Kolski	Rekonstrukcja dźwięku
„Młode wilki”	Film fabularny	1995	Jarosław Żamojda	Zgranie dźwięku
„Klimaty"	Teatr telewizji	1995	Magdalena Łazarkiewicz	Montaż i zgranie dźwięku
„Hernani"	Teatr telewizji	1995	Roland Rowiński	Montaż i zgranie dźwięku
„Dziś są moje urodziny”	Film dokumentalny	1995		Montaż i zgranie dźwięku

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Czekoladowa dynastia”	Film dokumentalny	1995	Jacek Butrymowicz	Montaż i zgranie dźwięku
„Cicha przystań”	Film dokumentalny	1995	Mariusz Malec	Montaż i zgranie dźwięku
„Car Mikołaj”	Teatr telewizji	1995	Tadeusz Słobodzianek	Montaż i zgranie dźwięku
„Tato"	Film fabularny	1995	Maciej Ślesicki	Montaż muzyki
„Barańczak”	Teatr telewizji	1995		Montaż i zgranie dźwięku
„Strzeż się pamięci”	Teatr telewizji	1996	Magdalena Łazarkiewicz	Montaż i zgranie dźwięku
„Sprawa Stawrogina”	Teatr telewizji	1996	Krzysztof Zaleski	Montaż i zgranie dźwięku
„Sawa”	Teatr telewizji	1996	Piotr Mikucki	Montaż i zgranie dźwięku
„Port Royal”	Teatr telewizji	1996	Andrzej Sapija	Montaż i zgranie dźwięku
„Pigmalion"	Teatr telewizji	1996	Maciej Wojtyszko	Montaż i zgranie dźwięku
„Panna Maliczewska”	Teatr telewizji	1996	Gustaw Holoubek	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Pieśń o wszechbycie”	Film dokumentalny	1996	Jacek Zygadło	Montaż i zgranie dźwięku
„Improwizacja paryska”	Teatr telewizji	1996	Maciej Englert	Montaż i zgranie dźwięku
„Gry przedmałżeńskie”	Teatr telewizji	1996	Urszula Urbaniak	Montaż i zgranie dźwięku

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Elektroniczny Miś”	Teatr telewizji	1996	Ryszard Nyczka	Montaż i zgranie dźwięku
„Donadieu"	Teatr telewizji	1996	Piotr Mikucki	Montaż i zgranie dźwięku
„Rzeczpospolita 2.5”	Film dokumentalny	1996		Montaż i zgranie dźwięku
„Wezwanie"	Film fabularny	1996	Mirosław Dembiński	Montaż i zgranie dźwięku
„Orzeł”	Film dokumentalny	1996		Montaż i zgranie dźwięku
„Zabawa w morderstwo”	Teatr telewizji	1996	Janusz Majewski	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Okrągły stół”	Film dokumentalny	1996		Montaż i zgranie dźwięku
"Dom" odc 13-20	Serial fabularny	1996 - 1997	Jan Łomnicki	Montaż i zgranie dźwięku
„Kram z piosenkami”	Teatr telewizji	1997	Krzysztof Lang	Montaż i zgranie dźwięku
„Bridge of war”	Film fabularny	1997	Peter Edwards	Realizacja nagrań
„Dziady"	Teatr telewizji	1997	Jan Englert	Montaż i zgranie dźwięku
„Heldenplatz. Plac bohaterów”	Teatr telewizji	1997	Piotr Szalsza	Realizacja dźwięku i zgranie dźwięku
„Bukolandia” odc 1-3	Serial animowany	1997	Leszek Marek Gałysz	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Epos naszej ery”	Film dokumentalny	1997	Henryk Zieliński	Udźwiękownie i zgranie dźwięku

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Czarodziej"	Film dokumentalny	1997	Tadeusz Król	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Trzeci biegun”	Film dokumentalny	1997	Jerzy Surdel	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Sposób na Alcybiadesa”	Film fabularny	1997	Waldemar Szarek	Montaż muzyki
„Bandyta"	Film fabularny	1997	Maciej Dejczer	Montaż muzyki
„Cudze szczęście”	Film fabularny	1997	Mirosław Bork	Montaż muzyki
„Wyśniona miłość”	Film dokumentalny	1998	Grażyna Gędzielawska	Montaż i zgranie dźwięku
„Stworzyć wiatr”	Film dokumentalny	1998	Mariusz Males	Udźwiękownie i zgranie dźwięku
„Portret wenecki”	Teatr telewizji	1998	Agnieszka Wróblewska	Montaż i zgranie dźwięku
„Kulisy wyścigu pokoju”	Film dokumentalny	1998	Ireneusz Engler	Montaż i zgranie dźwięku
„Hrabia”	Teatr telewizji	1998	Filip Bajon	Montaż i zgranie dźwięku
„Drzewo"	Teatr telewizji	1998	Izabella Cywińska	Montaż i zgranie dźwięku
„Cesarski szaleniec”	Teatr telewizji	1998	Waldemar Krzystek	Montaż i zgranie dźwięku
„Dama od Maxima”	Teatr telewizji	1998	Janusz Józefowicz	Realizacja dźwięku i zgranie dźwięku
„Rozmowy przy wycinaniu lasu”	Teatr telewizji	1998	Stanisław Tym	Realizacja dźwięku i zgranie dźwięku
„SPONA"	Film fabularny	1998	Waldemar Szarek	Montaż muzyki

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Szpital dzieciątka Jezus”	Telenowela dokumentalna	1999	Nono Dragovic Grzegorz Siedlecki	Realizacja dźwięku i zgranie dźwięku
"Na koniec świata”	Film fabularny	1999	Magdalena Łazarkiewicz	Montaż dźwięku
„Wszytkie pieniądze świata”	Serial fabularny	1999	Andrzej Kotkowski	Montaż muzyki
"Ślub"	Teatr telewizji	2000	Anna Onichimowska	Realizacja dźwięku i zgranie dźwięku
„M jak miłość”	Serial telewizyjny	2000		Zgranie dźwięku
„Dom” odc. 21-25	Serial fabularny	2000	Jan Łomnicki	Montaż i zgranie dźwięku
„Calipso"	Film fabularny	2000	Adek Drabiński	Montaż i zgranie dźwięku
„Kraków moje miasto”	Film dokumentalny	1999	Bolesław Pawica	Realizacja dźwięku i zgranie dźwięku
„Wojaczek"	Film fabularny	1999	Lech Majewski	Montaż i zgranie dźwięku
„Tygrysy Europy”	Serial telewizyjny	1999	Jerzy Gruza	Montaż i zgranie dźwięku
„W. jak Witold Pyrkosz”	Film dokumentalny	2004	Waldemar Szarek	Dźwięk
„T. jak Teresa Lipowska”	Film dokumentalny	2006	Waldemar Szarek	Dźwięk
„K. jak Kasia Cichopek”	Film dokumentalny	2006	Waldemar Szarek	Dźwięk

(2000 - 2010) Wytwórnia Filmów Dokumentalnych i Fabularnych w W-wie.

Objęcie cyfrowego studia filmowego S1 „Big Blue” Praca w charakterze głównego miksera. Wybrane filmy

Zgrania kinowych filmów fabularnych w systemach:

– Dolby Stereo®,

– Dolby Digital®,

– DTS®

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Sezon na leszcza”	Kinowy film fabularny	2000	Bogusław Linda	Dźwięk
„6 dni Strusia”	Kinowy film fabularny	2000	Jarosław Żamojda	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Wyspa R.O.”	Film animowany	2001	Jan Lenica	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Wtorek"	Kinowy film fabularny	2001	Witold Adamek	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
"W pustyni i w puszczy”	Kinowy film fabularny	2001	Gavin Hood	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Tam i z powrotem”	Kinowy film fabularny	2001	Wojciech Wójcik	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Stacja"	Kinowy film fabularny	2001	Piotr Wereśniak	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Reich"	Kinowy film fabularny	2001	Władysław Pasikowski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Quo Vadis”	Kinowy film fabularny	2001	Jerzy Kawalerowicz	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Przedwiośnie”	Kinowy film fabularny	2001	Filip Bajon	Zgranie Dolby Digital EX 6.1, DTS
„Poranek kojota”	Kinowy film fabularny	2001	Olaf Lubaszenko	Zgranie Dolby Digital EX 6.1

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Eukalyptus"	Kinowy film fabularny	2001	Marcin Krzyształowicz	Zgranie Dolby Stereo
„Córa marnotrawna”	Kinowy film fabularny	2001	Andrzej Kondratiuk	Zgranie Dolby Stereo
„Angelus"	Kinowy film fabularny	2001	Lech Majewski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Superprodukcja”	Kinowy film fabularny	2002	Juliusz Machulski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
"Quo Vadis"	Kinowy film fabularny	2002	Jerzy Kawalerowicz	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Chopin pragnienie miłości”	Kinowy film fabularny	2002	Jerzy Antczak	Zgranie muzyki
„Haker"	Kinowy film fabularny	2002	Janusz Zaorski	Nadzór dźwięku, Efekty specjalne, Zgranie Dolby Digital EX 6.1, **(Polska Nagroda Filmowa Orły) - Nominacja w kategorii najlepszy dźwięk**
„Edi”	Kinowy film fabularny	2002	Piotr Trzaskalski	Zgranie Dolby Stereo
„Bez litości”	Kinowy film fabularny	2002	Wojciech Wójcik	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Zróbmy sobie wnuka”	Kinowy film fabularny	2003	Piotr Wereśniak	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Ubu król”	Kinowy film fabularny	2003	Piotr Szulkin	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Stara baśń”	Kinowy film fabularny	2003	Jerzy Hoffman	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Sukces"	Kinowy film fabularny	2003	Marek Bukowski	Zgranie Dolby Stereo
„Garden of earthly delights”	Kinowy film fabularny	2003	Lech Majewski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Show"	Kinowy film fabularny	2003	Maciej Ślesicki	Zgranie Dolby Digital EX 6.1

Tytuł filmu	Forma	Rok produkcji	Reżyseria	Funkcja
„Przemiany"	Kinowy film fabularny	2003	Łukasz Barczyk	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Pogoda na jutro”	Kinowy film fabularny	2003	Jerzy Stuhr	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Vinci"	Kinowy film fabularny	2004	Juliusz Machulski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Pręgi"	Kinowy film fabularny	2004	Magalena Piekorz	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
"Po sezonie”	Kinowy film fabularny	2005	Janusz Majewski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Persona non grata”	Kinowy film fabularny	2005	Krzysztof Zanussi	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Mistrz”	Kinowy film fabularny	2005	Piotr Trzaskalski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Krasnoludni jadą na Ukrainę”	Kinowy film fabularny	2005	Mirosław Dembiński	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
"Co słonko widziało”	Kinowy film fabularny	2006	Michał Rosa	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„S@motność w sieci”	Kinowy film fabularny	2006	Witold Adamek	Dźwięk, Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„U Pana Boga w ogródku”	Kinowy film fabularny	2007	Jacek Bromski	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Refreny"	Kinowy film animowany	2007	Wioletta Sowa	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Ogród Luizy”	Kinowy film fabularny	2007	Maciej Wojtyszko	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Projekt dziecko”	Kinowy film fabularny	2009	Adam Dobrzycki	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Matka Teresa od kotów	Kinowy film fabularny	2010	Paweł Sala	Zgranie Dolby Digital EX 6.1
„Kai apkabinsiu tave”	Kinowy film fabularny	2010	Kristijonas Vildziunas	Zgranie Dolby Digital EX 6.1

A. Artymowicz